

Pour diffusion immédiate

Nyon, le 26 juillet 2026

Communiqué de presse

Une bulle de bonheur

La 49^e édition du Paléo Festival Nyon (21–26 juillet) touche à sa fin ce soir après une semaine de tous les superlatifs. Porté par une programmation saluée, des infrastructures spectaculaires et une météo solaire, le Festival a franchi un cap historique en accueillant son huit millionième festivalier vendredi 24 juillet. Cette édition, riche en émotions, en ambition et en moments iconiques, ouvre la voie à la 50^e édition de Paléo en 2027. Au programme ce soir : Timmy Trumpet, Bob Sinclar, GIMS et le traditionnel spectacle de drones (sous réserve des conditions météo). **MERCI !**

Scènes

Saluée par la critique comme par le public, la programmation 2026 restera parmi les plus marquantes de l'histoire du Festival. La Grande Scène a accueilli des moments puissamment fédérateurs à l'instar des hymnes pop intergénérationnels de **Katy Perry** et de la Boss Lady **Theodora**. Ces concerts ont connu des affluences mémorables. Ballet de semi-remorques et scénographies monumentales : Paléo a confirmé sa place de choix dans les tournées européennes des plus grandes têtes d'affiche. Le show millimétré de **Twenty One Pilots** et la prestation aérienne de **Lorde** ont marqué les esprits, tout comme **The Cure**, auteur d'un concert-fleuve de deux heures qui restera parmi les temps forts de cette édition. Citons encore l'immersive prestation de **Gorillaz** et l'introspection cinématographique d'**Orelsan**.

Véga a confirmé son statut de grande scène avec une excellente fréquentation, y compris pour des jeunes artistes en pleine ascension telles que **Solann** et **Miki**. Ses clôtures électroniques ont réuni des foules dignes des plus grands rendez-vous du genre grâce au live audiovisuel d'**Amelie Lens**, le show pyrotechnique **Mosimann** et la techno médiévale de **Perceval**. Le Dôme, porté par une programmation exigeante consacrée aux artistes nordiques (**Eivør**, **Skald**, **Witch Club Satan**), a fait le plein tandis que Belleville, dans son nouvel écrin, a su convaincre un public curieux au contact enjoué des découvertes électroniques (**riria**, **DJ Schnake**). Les artistes suisses, qui représentaient près de 20 % du programme, ont été plébiscités, y compris lors des ouvertures, à l'instar de **Marie Jay** et **Nonante**, démontrant l'intérêt du public pour les artistes du pays.

Nouveaux projets

Cette édition a offert au public un site d'exception, sublimé par des infrastructures aussi ambitieuses que spectaculaires. Le **Village du Monde**, consacré aux pays nordiques, a conquis le public dans son univers immersif composé de cabanes colorées, de fjords, d'un lac et de son phare, ainsi qu'à une majestueuse aurore boréale qui a illuminé les nuits du quartier. De son côté, la **HES-SO** a signé un grand coup pour les 20 ans de collaboration avec Paléo en offrant une impressionnante structure stellaire. Enfin, la nouvelle scène **Belleville** a fait l'unanimité. Grâce à son architecture précieuse et à son dispositif lumineux spectaculaire, elle confirme son statut d'icône parmi les scènes du Festival.

Durabilité

La politique de durabilité s'est renforcée avec l'aboutissement de projets dont les bénéfices se concrétisent aujourd'hui. Mise en service au début de l'année, la ferme solaire affiche déjà des performances supérieures aux prévisions initiales, portée notamment par un ensoleillement favorable. À ce jour, l'installation a produit **74 MWh** d'électricité, dépassant déjà les estimations. Côté mobilité, l'agrandissement des parkings vélos, l'installation d'une borne de réparation, l'organisation de convois festifs ainsi que le lancement de l'application Codos ont contribué à renforcer l'attractivité de ce mode de déplacement. La fréquentation cycliste a progressé de **50 %** en moyenne. L'engouement a été tel que le taux d'occupation des parkings vélos a dépassé **100 %**, conduisant l'organisation à augmenter les capacités d'accueil au fil de la semaine.

Accueil du public

Cette édition s'est déroulée dans un climat serein, marqué par une forte connexion entre les équipes du Festival et le public. Le département Accueil & Sécurité se réjouit qu'aucun événement majeur ne soit à signaler. Le camping a confirmé son attractivité avec **8'000 campeur-euses** et plus de **1'000 camping-cars**. Cette réussite doit beaucoup à l'engagement exceptionnel des **5428 bénévoles**, dont le travail, parfois discret mais toujours essentiel, contribue au bon déroulement de la manifestation. Et le public le leur rend bien par son enthousiasme et son attachement à l'état d'esprit de Paléo qui a irradié la semaine durant.

En route pour le 50° !

Par son innovation, son ambition et son énergie, cette 49^e édition pose des bases solides pour le jubilé à venir : la **50^e édition du Paléo en 2027**. Auréolée de la distinction « Best Major Festival » européen en début d'année, l'organisation se tourne dès aujourd'hui vers les célébrations qui offriront au public une édition anniversaire exceptionnelle de sept jours. Rendez-vous du **19 au 25 juillet 2027**. Yeah !

En chiffres

- **6** jours et **6** nuits
- **250'000** festivalier-ères
- **+200** concerts et spectacles
- **5'428** bénévoles
- **+50%** de cyclistes
- **8 millions** de spectateur-ices depuis 1976
- **8'000** campeur-euses

Paléo est le plus grand Festival open air de Suisse.

Paléo