

Pour diffusion immédiate

Nyon, le 28 juillet 2024

## Communiqué de presse

# Une édition radieuse, que du bonheur

**Le Paléo Festival Nyon s'achève ce soir après une édition radieuse. Portée par un public exceptionnel, des artistes généreux et une météo complice, cette semaine magique a réuni 250'000 personnes dans un esprit ouvert et festif. Un bilan heureux qui, après deux éditions aux changements importants, témoigne d'une formule qui a fait ses preuves et qui met des cœurs dans les yeux. Au programme de la dernière soirée : la pop acidulée de Mika, les mélodies de Sofiane Pamart et les bangers de Gims.**

Passé littéralement entre les gouttes, Paléo s'achève aujourd'hui dimanche 28 juillet après six jours radieux d'ébullition musicale qui s'est déroulée à guichets fermés, porté par l'incroyable fidélité du public et une météo éblouissante.

Paléo constate que sa formule stimule la curiosité du public. Ce dernier a fait preuve d'une grande mobilité entre les scènes, se frottant tant aux artistes confirmés qu'aux découvertes. Que ce soit sur l'iconique Grande Scène ou Véga, dont la qualité n'a rien à envier à sa grande sœur, et les plus aventureuses scènes Belleville, Club Tent et Dôme. La fréquentation sur les différentes scènes est excellente.

Les programmeurs tirent un bilan artistique enthousiasmant et souhaite souligner la qualité des prestations proposées par les artistes. De beaux plateaux ont fait se rencontrer les légendes et la nouvelle garde dans un chassé-croisé intergénérationnel unique. On retiendra la rare communion entre le public et les artistes qui, parfois, ne voulaient plus se quitter.

La prêtresse du punk **Patti Smith** a ouvert l'édition avec une désarmante sincérité. La révélation **Burna Boy** a tenu la promesse de son nouveau statut d'icône à l'occasion d'une performance spectaculaire. La venue de **Sam Smith** a offert un concert musicalement grandiose lors d'une soirée magique. On citera encore la légende **Nile Rodgers**, artiste fédérateur et machine à tubes, irradiant toutes les générations du Festival.

Le Festival a été témoin d'une magnifique réunion entre les générations autour d'artistes fédérateurs. La performance bouleversante de **Véronique Sanson** a durablement marqué le public, 10 ans après sa dernière venue. Véga a signé la consécration de **Zaho de Sagazan** qui s'est produite devant 25'000 personnes émues aux larmes, un an après son premier passage au Club Tent. Citons encore les performances stellaires de la pop star norvégienne **Aurora** et de la grandiose parolière **Hoshi**.

Le rap a électrisé le public cumulant de grandes affluences devant la Grande Scène. Les darons du rap **IAM** ont accompli l'exploit de mettre toutes les générations d'accord. À leurs côtés, la nouvelle génération a insufflé un vent de folie aux foules avec les phénomènes **PLK, Gazo & Tiakola**. À quelques mètres de là, la drill masquée de **Ziak** a retourné Véga et le genevois **Slimka** a fait déborder le Club Tent.

La musique électronique a offert des moments suspendus, la tête dans les étoiles. L'orchestre symphonique de **Worakls** et la légende de la techno **Paul Kalkbrenner** ont donné des airs de rave à ciel ouvert sur Véga. L'écran luminescent de Belleville, une bulle synthétique au cœur du

Festival, a fait la part belle aux niches musicales underground, à l'instar du neoperreo chilien de **Tomasa del Real**, la techno du duo italien **999999999** et de la star montante **Estella Boersma**. La drum'n'bass quant à elle, représentée par ses fers de lance **Kara** et **Lens**, ne cesse de prouver sa pertinence au programme.

Le **Village du Monde** à destination des Balkans cette année a connu une hausse de sa fréquentation, permise notamment par l'adaptation de la grille horaire. La fête était partout ; de la scène du Dôme à celle plus intimiste du Pont et jusque dans les loges des artistes... On soulignera la magnétique prestation de l'artiste non-binaire **Božo Vrećo** et du trompettiste serbe **Boban Marković**. L'édition 2025 sera dédiée au Maghreb.

### **Bilan organisationnel**

Au niveau de l'organisation, aucun incident notable n'est à signaler. L'équipe du Festival se réjouit d'une édition exceptionnellement paisible. Le camping a accueilli 7'000 campeur-euses, chiffre stable par rapport à 2023.

Paléo se réjouit de constater que l'offre étoffée de transports en commun a très bien fonctionné se traduisant par une réduction des voitures dans les parkings. Les vélos sont à l'inverse en nette augmentation dans les parkings dédiés. Un excellent signal pour le développement de la politique de durabilité du Festival.

Paléo remercie du fond du cœur ses 5'400 bénévoles qui ont œuvré sur cette sublime édition. Rien n'aurait été possible sans elles et eux.

La 48<sup>e</sup> édition se tiendra du 22 au 27 juillet 2025.

### **Chiffres de l'édition**

47<sup>e</sup> édition

250'000 festivalier-ières durant 6 jours et 6 nuits

+200 concerts et spectacles sur 8 scènes

5'400 bénévoles et 7'000 campeur-euses

80 hectares de terrain (y compris camping et parkings)

136 stands nourriture, 40 stands d'artisanat et 47 bars

500 journalistes et 150 médias accrédités

Budget de 31 millions (CHF)

### **Paléo Festival Nyon – Ressources utiles**

- [Images de l'édition](#)  
Login : presse  
Mot de passe : folkyeah